

# 72<sup>a</sup>

# REUNIÃO ANUAL DA SBPC

SETEMBRO A DEZEMBRO | 2020



REALIZAÇÃO



Sociedade Brasileira para o Progresso da Ciência



UNIVERSIDADE FEDERAL DO RIO GRANDE DO NORTE

## Apresentação

A SBPC Cultural é composta de diversas manifestações artísticas e culturais que acontecem ao longo de cada semana de realização da Reunião Anual Virtual, promovendo a divulgação das expressões e valores artísticos, locais e regionais, do Rio Grande do Norte.

Este ano, o caráter virtual do evento permitirá a exibição de espetáculos de outras regiões do Brasil, que unam a ciência e a arte, promovendo ambas.

As atividades regionais serão organizadas pela UFRN em parceria com outras instituições locais, sob a coordenação geral da SBPC e da UFRN.

Todas as atividades serão realizadas a partir das 19h30, nos dias de realização da RA Virtual.

 **72<sup>a</sup>** REUNIÃO ANUAL DA **SBPC**  
NOVEMBRO 2020 | 19:30

03.11

**Khrystal**  
Apresentação musical

04.11

**Folia de Rua Potiguar**  
O passeio do Boi Calemba

05.11

**Trapiá Cia Teatral**  
Chico Jararaca

06.11

**Filarmônica da UFRN e Mad Dogs**  
Delírios da pandemia  
(The fool on the hill - Beatles)

**Orquestra Sinfônica da Universidade Federal do Ceará**  
Sobral apresenta Sanfona Sentida e o Sumiço do Sol

07.11

**A Estátua Amazônica**  
Apresentação teatral

EXIBIÇÃO:

 [youtube/canalsbpc](https://youtube/canalsbpc)

ACESSE:

 <https://ra.sbpcnet.org.br/72RA>

REALIZAÇÃO:

 Sociedade Brasileira para o Progresso da Ciência  UNIVERSIDADE FEDERAL DO RIO GRANDE DO NORTE

APOIO:

 NÚCLEO DE ARTE E CULTURA DA UFRN  SECRETARIA DE GESTÃO DE PROJETOS UFRN  PROGRAMA DE APOIO ÀS ATIVIDADES DE PESQUISA UFRN  ESCOLA DE MÚSICA UNIVERSIDADE FEDERAL DO RIO GRANDE DO NORTE  Departamento de Artes - UFRN





**03/11 | 19:30**

## **KHRYSTAL**

**Apresentação: 12 min**

Khrystal é intérprete, compositora e atriz brasileira, com vinte anos de música, três discos lançados (disponíveis em todas as plataformas digitais), aparições em programas de TV como The Voice Brasil e encontros marcantes no palco com grandes artistas da música brasileira. Pelo seu trabalho como atriz, foi indicada ao Kikito como melhor atriz coadjuvante em "A luneta do Tempo" - filme de Alceu Valença - e os prêmios Shell, APTR, APCA e Reverência pelo Musical Elza, onde junto de mais seis atrizes/cantoras, cantou e contou a vida e a obra da grande Elza Soares no teatro. Em 2020 Khrystal trabalha um novo projeto ainda sem data de lançamento prevista.

### **FICHA TÉCNICA:**

#### **Não deixe pra amanhã**

O clip é uma realização da Original Marketing & Eventos através do Edital Economia Criativa 2016 do SEBRAE/RN e produzido pela BetaPro Foto e Vídeo.

#### **Ciranda Serena**

Vídeo 01 da série "Acústica" realizado no projeto "Sarau no Estúdio / Gravado e editado no HStúdio RN por Humberto Luiz.

#### **A carne**

**Técnico de PA:** Aldo

**Gravação e Mixagem do áudio:** Paulo de Oliveira

**Imagens:** Som Sem Plugs e Larinha Filme e Making Of

**Edição:** Larinha Filme e Making Of



**EXIBIÇÃO:**

[youtube/canalsbpc](https://youtube/canalsbpc)

**ACESSE:**

<https://ra.sbpnet.org.br/72RA>

**04/11 | 19:30**

## **FOLIA DE RUA POTIGUAR**

**O passeio do Boi Calemba**

**Apresentação: 16min**

O Folia de Rua é o grupo rítmico Potiguar idealizado pelo músico percussionista Jorge Santos, que após constatar a desvalorização das nossas tradições culturais, cultivou a ideia de divulgar os ritmos e folguedos oriundos do Estado do Rio Grande do Norte, através dos meios que se dispunha: a percussão, a dança e o teatro. O espetáculo apresenta os principais ritmos da Cultura Popular Potiguar Afro-Ameríndia e personagens do Auto do Calemba. Embalados pelos ritmos da cultura popular local de origem Afro/Ameríndia (Cocos: Bambelô e Zambê); indígenas (Potiguares e Caboclinhos de Ceará-Mirim) e com os personagens do Boi Calemba (Boi, Burrinha, Jaragua, Birico, e Catirina), o Grupo Folia de Rua propõe um passeio pelo universo cultural das três etnias mais importantes na formação cultural do nordeste do Brasil. Arranjos e evoluções cênicas previamente ensaiadas, levarão os presentes a vivenciarem a magia dos personagens folclóricos e o conhecimento dos ritmos potiguares a partir da releitura pesquisada e apresentada pelo Grupo no seu espetáculo.



**EXIBIÇÃO:**

[youtube/canalsbpc](https://youtube/canalsbpc)

**ACESSE:**

<https://ra.sbpnet.org.br/72RA>







05/11 | 19:30

## TRAPIÁ CIA TEATRAL

Chico Jararaca

Apresentação: 57 min

### FICHA TÉCNICA:

**Texto:** Francisco Félix (inspirado em “Nunca matei ninguém!” de Carlos Lyra e “O fogo da pedra: a saga do ataque da polícia ao bando de Antônio Silvino em Caicó” de Orlando Rodrigues)

**Direção:** Lourival Andrade

**Elenco:** Alexandre Muniz e Emanuel Bonequeiro

**Cenário, figurino e iluminação:** Custódio Jacinto

**Trilha Sonora:** Coletivo Trapiá

**Execução de Trilha Sonora:** Emanuel Bonequeiro

**Maquiagem:** Bruno César

**Instrutor de rabeca:** Luciano Silvério

**Preparador vocal:** Jonas Linhares

**Autor do cordel/programa:** Djalma Mota

**Diagramação cordel/programa:** Agostinho Francisco dos Santos

**Arte da capa/xilogravura:** Custódio Jacinto

**Fotografias:** Jefferson Dutra e João Paulo Medeiros

– **Produtora:** Tatiane Fernandes/Mapa Realizações Culturais

Chico Jararaca (Francisco Nicácio Sobrinho) nasceu no Seridó Potiguar e foi um cangaceiro do bando de Antônio Silvino (anterior ao de Lampião) que perambulou pela caatinga nordestina no início do século passado, fugindo de volantes e sobrevivendo de assaltos. Suas histórias povoam o imaginário do povo sertanejo e dão conta da enorme complexidade que foi o cangaço. Sua vida, durante e depois ao cangaço, foi marcada por aperreios, crenças, fantasias, saudades, perdas, boas correrias e uma preocupação diária com o uso consciente da água. O público terá a oportunidade de vivenciar o universo deste cangaceiro que sempre afirmou que nunca matou ninguém...



EXIBIÇÃO:

[youtube/canalsbpc](https://www.youtube.com/canalsbpc)

ACESSE:

<https://ra.sbpnet.org.br/72RA>

06/11 | 19:30

## OSUFC SOBREAL

Sanfona Sentida e o Sumiço do Sol

Apresentação: 15 min



Apresentação do concerto virtual com duas músicas, com arranjo de Rian Rafaiel.

A primeira será “Sanfona Sentida” de nosso saudoso Dominginhos e foi arranjada pelo professor do nosso curso de música - Licenciatura da Universidade Federal do Ceará – Campus de Sobral, Rian Rafaiel, através de uma iniciativa de nossa orquestra para continuar a fazer música juntos, mesmo durante o isolamento social.

A segunda música se chama “O Sumiço do Sol” composta por José Álvaro Lemos, também professor de nosso curso. Essa peça foi composta para as comemorações que marcaram os 100 anos desde que os cientistas forneceram evidências confirmando a Teoria da Relatividade Geral de Einstein.



EXIBIÇÃO:

[youtube/canalsbpc](https://www.youtube.com/canalsbpc)

ACESSE:

<https://ra.sbpnet.org.br/72RA>

### FICHA TÉCNICA

30 Instrumentistas e regente da Orquestra Sinfônica da Universidade Federal do Ceará - Campus de Sobral.  
**Arranjo:** Rian Rafaiel.



06/11 | 19:30

## FILARMÔNICA DA UFRN E MAD DOGS

Delírios da pandemia  
(The fool on the hill - Beatles)

Apresentação: 7 min

O mundo parou em 2020. Assombrados por um microscópico vírus, nos recolhemos em casa, espiando das janelas a ruas esvaziadas, contidos por paredes. Os afetos explodem, os medos gritam e custamos a crer nesta realidade mirabolante. Distopia. Mas a arte não tem barreiras, extravasa, a música flui e conduz afetos, dizendo de nossa humanidade. Ultrapassando os limites concretos de sua sala de concerto, a Filarmônica UFRN distância-se fisicamente e aproxima-se através da música: de seus públicos, de outros músicos, de outras linguagens, de outras estéticas. Dialogando com os Beatles e com o Mad Dogs, diz do espanto de uma realidade diversa, de um “novo normal”: Delírios da Pandemia...



EXIBIÇÃO:

 [youtube/canalsbpc](https://www.youtube.com/canalsbpc)

ACESSO:

 <https://ra.sbcnet.org.br/72RA>

### FICHA TÉCNICA:

Banda Mad Dogs Blues Band

**Voz:** CBI

**Teclado:** Zé Marcos Teixeira

**Guitarra:** Carlinhos Suassuna

**Baixo:** Paulo Sarkis

**Bateria:** Fernando Suassuna

Orquestra Filarmônica UFRN

**Violino 1:** Higor Monteiro, Samara Sampaio, Rodrigo Matias, Patrick Santos e Aécio Vinícius

**Violino 2:** André Albiorgio de Lima Couto, José Ferreira, José Felipe do Rego Aguiar e Marcos Matheus Nascimento de Moura

**Viola:** Marina Gabrielly, Roberio Pereira Da Silva, Lucas Carvalho de Araújo e Luana Pereira

**Violoncelo:** Daiane Silva de Andrade, Caio Godoy e Calebe Teixeira

**Contrabaixo:** Francisco Patrick Rocha de Sena, Andresa Laíze Moreira da Silva, Joselito Gadelha, Rafael Pinheiro e Willames Costa

**Flauta Transversal:** Ayrton Vinícius Queiroz Pinto e Fábio Marques

**Oboé:** Joabe Oliveira do Nascimento

**Clarinete:** Fernanda Cristina dos Santos e Yuri dos Santos Silva

**Fagote:** Isaac Santos

**Trompa:** Suellen Magalhães, José Tiago,

Vanniellyson Vilker e Edson Zeferino

**Trompete:** Marcio Borges Barboza e

Vivaldo Neto

**Trombone:** Anderson Jardel, Jussicleiton Breno, Thiago Moreira Vicente, Tuba e

Júlio César Fernandes de Araújo

**Percussão:** Andreza Vieira, Lucas Paiva e

Leandro Claudino

**Direção Artística e Regência:** André Muniz

**Produção Cultural e Assessoria:**

Fernanda Ferreira

**Produção Executiva:** Nathália Lima

**Arquivista:** Hugo Cardoso

**Arranjo Orquestral:** Willames Costa

**Mixagem e Masterização:** Alexandre

Maiorino

**Consultoria Artística:** Polly Guimarães

**Edição de imagens:** Paulo Henrique Silva

**Design:** Fernanda Ferreira

**Ator:** César Ferrario

**Texto:** Tiago Xavier

**Arranjo Mad Dogs:** Paulo Sarkis e Marco França





07/11 | 19:30

## A ESTÁTUA AMAZÔNICA

Autor - Araújo Porto-Alegre

Apresentação: 60 min

A Estátua Amazônica é uma sátira, escrita em 1851 pelo dramaturgo, caricaturista e homem das letras importante no século XIX, Araújo Porto-Alegre. Nela ele ridiculariza o colonialismo francês, a ambição de uma intelectualidade europeia e do arrogante cientificismo positivista predominante. Seus personagens são caricaturas de aproveitadores em busca de afirmações calcadas em sociedades emergentes.

### FICHA TÉCNICA:

**Atrizes e atores:** Adriana Dham, Décio Pinto, Fábio Mraz, Hélio Cicero, Heitor Goldflus, Oswaldo Mendes, Riba Carlovich, Roberto Ascar, Rose de Oliveira, Walter Breda

**Autor:** Araújo Porto-Alegre

**Direção:** Carlos Palma

**Animação:** Adriana Carui

**Edição:** Zeca Rodrigues



EXIBIÇÃO:

 [youtube/canalsbpc](https://youtube/canalsbpc)

ACESSE:

 <https://ra.sbpnet.org.br/72RA>

## Organização

### COMISSÃO EXECUTIVA CENTRAL – SBPC

Coordenação Geral

Ildeu de Castro Moreira (SBPC/UFRJ)

Paulo Roberto Petersen Hofmann (SBPC/UFSC)

Lucile Maria Floeter-Winter (SBPC/USP)

Henio Ferreira de Miranda (UFRN)

André Morais Gurgel (UFRN)

Emanuela de Oliveira Justino (UFRN)

### Comissão Cultural Local (UFRN)

Teodora de Araújo Alves – NAC

Jean Joubert F. Mendes - EMUFRN

André Carrico - DEART

Sérgio Valério M. da Silva - PROEX

Thiago de Souza Félix - NAC

### Comissão SBPC Cultural (virtual)

Claudia Linhares (Coord)

Fátima Brito

Teodora Alves



REALIZAÇÃO:



APOIO:



 **72<sup>a</sup>** REUNIÃO ANUAL DA **SBPC**  
Novembro 2020

